

FOTOGRAFIE Opdrachten – Erik Boot©

Opdracht – Digitale fotografie – Vervolg Dubbelportret

Dubbelportret

De meesten van jullie hebben vorig jaar al een portret gemaakt. Hierin was het de bedoeling dat je in het beeld probeert iets over die persoon mee te geven. Iets van de persoonlijkheid. Daar zitten dan veel kenmerken en eigenschappen van die persoon bij maar ook heel veel eigen visie van de fotograaf en dat is ook juist de creativiteit. Een portret is altijd voor een deel de persoon die je portretteert maar ook veel van de fotograaf. Wat vindt je van die persoon? Hoe ken je die persoon? Wat weet je over die persoon? Wat vindt je wel en niet passen bij die persoon?

In deze opdracht probeer je twee mensen te portretteren. Het liefst zet je ze neer als eenheid, een stel. Kun je de relatie tussen de mensen in beeld brengen? Als voorbeeld voor de opdracht geeft fotograaf Renee Koster (www.renekosterphotography.nl) hieronder voor jullie een paar voorbeelden.

Bespreken in les 18. Veel succes!



"Annejet van der Zijl samen met Sonny Boy. Annejet heeft het boek geschreven (over) Sonny Boy. Op de cover staat een foto van Sonny als kind precies op de zelfde plek waar ik hem nu ook weer gefotografeerd heb voor Hp de Tijd."



"Broer en zus gefotografeerd in de studio. De opdracht was een intiem portret die uiteindelijk als een grote foto in het ouderlijk huis komt te hangen tussen andere portretten."



"Jong meisje met haar broertje voor het strandhuisje waar de familie generaties lang zomers doorbrengen. Deze foto is een uit een documentaire serie over mensen met een strandhuis."



"Opdracht was een dubbel portret van Yvonne kroonenberg samen met haar broer Philip. Zij zijn samen op tournee geweest om te vertellen en zingen over hun verleden. Het portret is gemaakt voor HP/de Tijd . De foto is gemaakt in de tuin van hun ouderlijk huis . De kinderen zijn van Philip."

Let op de bekende zaken (let op, er staan ook nieuwe zaken in dit rijtje!):

- Er mag niets in beeld komen waar niet bewust voor gekozen is!
- Let op je hele beeld!! Staat het scheef? Is dat bewust? Zo niet zet het dan recht.
- Kijk niet naar de werkelijkheid om vervolgens dan een foto te maken, kijk door je camera naar de foto, is het helemaal wat je wilt?
- Wees niet te bang om dingen door je beeld te laten lopen, als het maar niet willekeurig is: past het bij de compositie? Heeft het een functie in je beeld?
- Probeer aspecten uit de vorige opdrachten mee te laten spelen: dieptescherpte, veel of weinig? Waarom? Belichtingskeuze: onder of overbelichten? Let ook op je compositie.
- Noteer wat je doet en onthoud of noteer vooral waarom je het doet.
- Neem al je foto's op contactvel mee.
- Corrigeer de foto in Photoshop op (indien nodig!!): Uitsnede, alles rechtzetten, kleurzeem, ongewenste elementen, niveaus.
- Kies de beste uit en werk deze netjes af, op A4, inclusief witrand naar eigen keuze.
- Print je keuzefoto liefst op je eigen printer. Zet deze mooi in het vlak en kader hem indien nodig opnieuw uit.
- Besteed aandacht aan het printen, zorg dat je het beste uit je printer haalt.